

FRANZ LISZT'S GESAMMELTE LIEDER

MIT
PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

| N ^o | | Ag ^o | 2. N ^o | Ag ^o |
|--|--------------|-----------------|--|------------------------|
| 1. *Mignon | VON GOETHE. | 12 1/2 | 22. Wo weilt er? | 7 1/2 |
| 2. Es war ein König in Thule | " " | 10 | 23. Nimm einen Strahl der Sonne | 5 |
| 3. Der Du von dem Himmel bist | " " | 7 1/2 | 24. Schwebt blaues Auge | VON DINGELSTEDT. 10 |
| 4. *Freudvoll und leidvoll | " " | 5 | 25. Die Vätergruft | " UHLAND. 10 |
| 5. Wer nie sein Brod mit Thränen ass | " " | 10 | 26. *Angiolin dal biondo crin | " BOCELLA. 10 |
| 6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh' | " " | 7 1/2 | 27. Kling' leise, mein Lied | " NORDMANN. 10 |
| 7. Der Fischerknabe | " SCHILLER. | 20 | 28. Es muss ein Wunderbares sein | " REDWITZ. 5 |
| 8. Der Hirt | " " | | 29. Das Veilchen | " JOS. MUELLER. 7 1/2 |
| 9. Der Alpenjäger | " " | | 30. Schlüsselblümchen | " " 7 1/2 |
| 10. Die Lorelei | " HEINE. | 12 1/2 | 31. Lasst mich ruhen | " HOFFMANN V. F. 7 1/2 |
| 11. Am Rhein | " " | 7 1/2 | 32. Wie singt die Lerche | " " 7 1/2 |
| 12. *Vergiftet sind meine Lieder | " " | 5 | 33. *In Liebeslust | " " 7 1/2 |
| 13. *Du bist wie eine Blume | " " | 5 | 34. Ich möchte hingehn | " HERWEGH. 12 1/2 |
| 14. Anfangs wollt' ich fast verzagen | " " | 5 | 35. Nonnenwerth | " LICHNOWSKI. 10 |
| 15. Morgens steh' ich auf | " " | 7 1/2 | 36. Jugendglück | " R. POHL. 7 1/2 |
| 16. Ein Fichtenbaum steht einsam | " " | 7 1/2 | 37. Wieder möcht' ich dir begegnen | " P. CORNELIUS. 7 1/2 |
| 16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam | " " | 7 1/2 | 38. Blume und Duft | " HEBBEL. 5 |
| 17. Comment disaient-ils? | " V. HUGO. | 7 1/2 | 39. Ich liebe Dich | " RUECKERT. 5 |
| 18. Oh! quand je dors | " " | 10 | 40. Die stille Wasserrose | " GEIBEL. 7 1/2 |
| 19. S'il est un charmant gazon | " " | 10 | 41. Wer nie sein Brod | " GOETHE. 5 |
| 20. Enfant, si j'étais roi | " " | 10 | 42. Ich scheide | " HOFFMANN V. F. 7 1/2 |
| 21. Es rauschen die Winde | " REILLSTAB. | 10 | 43. Die Zigeuner | " LENAU. 12 1/2 |

Die Lieder mit * bezeichnet sind für verschiedene Stimmregister (Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Baryton) in zweifachen Versionen herausgegeben.

N^o..... Ausgabe für Sopran oder Tenor.



N^o..... Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Baryton.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG bei C. F. KAHNT.

„ES MUSS EIN WUNDERBARES SEIN“

REDWITZ.

Singstimme. *Schwebend.*

Piano. *pp*

Es muss ein Wun - der - ba - res
 sein uns Lie - ben zwei - er See - len, sich schlies - sen
 ganz ein - an - der ein, sich nie ein Wort ver - heh - len,

rit.

rit.

dolce

und Freud und Leid und Glück und Noth so mit ein -

an - - der tra gen, so mit ein - an - - der tra - gen;

poco rit. e cresc.

dolce vom er-sten Kuss bis in den Tod *smorz.* sich nur von Lie-be

pp rit.

Langsamer.

sa - gen, sich nur von Lie-be sa - gen.

pp

FÜR MÄNNERGESANG

VON

FRANZ LISZT.

| | <i>M.</i> | <i>Nr.</i> |
|---|-----------|------------|
| Nr. 1. Vereinslied. („Frisch auf! zu neuem Leben“) | 1 | — |
| „ 2. Ständchen. („Hüttelein still und klein“) | — | 20 |
| „ 3. „Wir sind nicht Mumien“ | — | 15 |
| „ 4. { „Vor der Schlacht“ | — | 10 |
| „ 5. { geharnischte Lieder { „Nicht gezagt!“ | — | 10 |
| „ 6. { „Es ruft Gott“ | — | 10 |
| „ 7. Soldaten-Lied. „Burgen mit hohen Mauern“ | — | 20 |
| „ 8. „Die alten Sagen kunden“ | — | 15 |
| „ 9. „Saatengrün“ | — | 10 |
| „ 10. Der Gang um Mitternacht | — | 15 |
| „ 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier. 10. Nov. 1859. | — | 15 |
| „ 12. „Gottes ist der Orient!“ | — | 10 |

In Partitur und Stimmen.

LEIPZIG. VERLAG VON C. F. KAHNT.